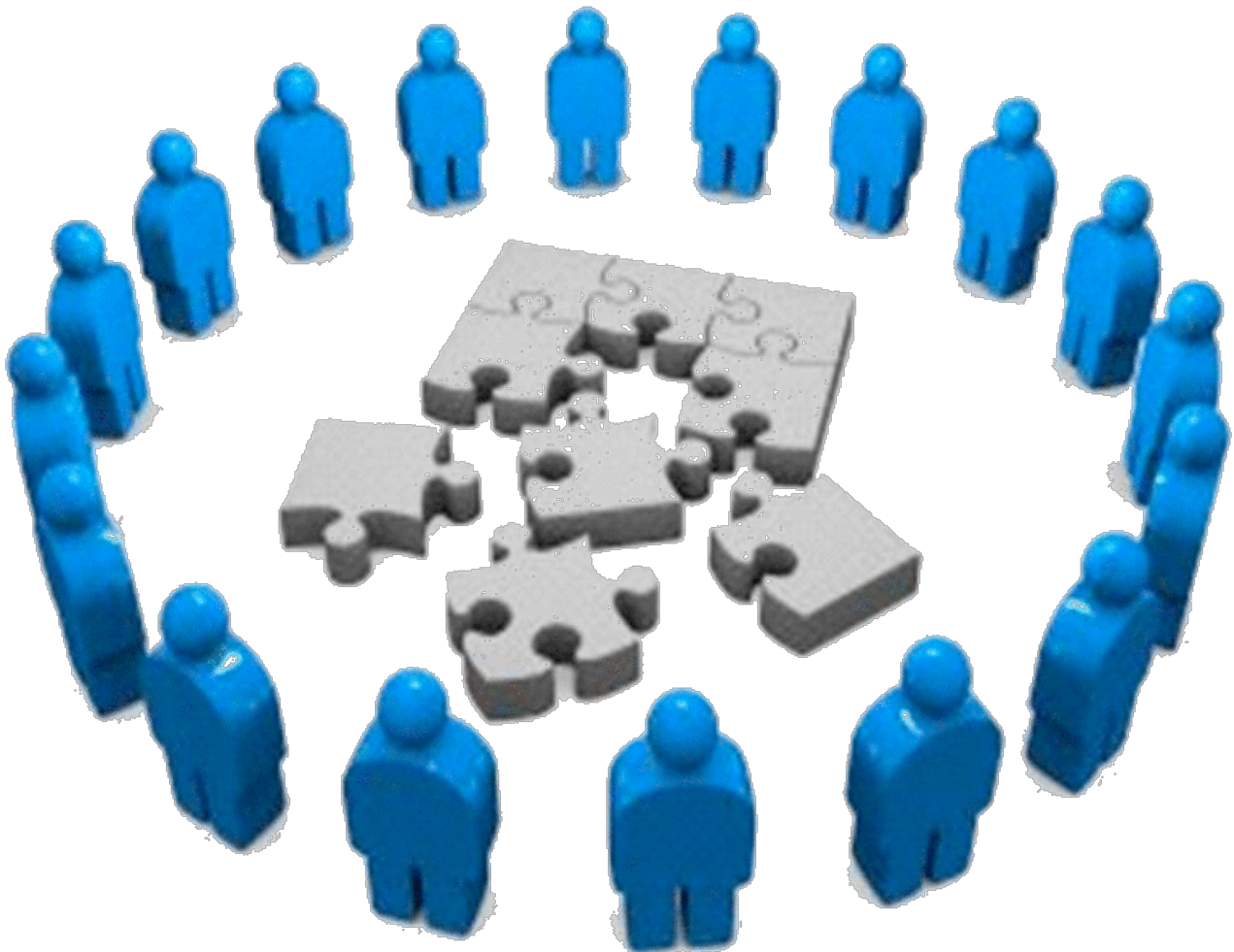


wiXXla

presentación de la wiki



Enrique Blanco

El catorce (ECH) es el título general de una serie de artículos que se publicarán en forma simultánea en “[Potsdam 1747](#)” y “[El Compositor Habla](#)” el día catorce de cada mes. Versarán sobre temas musicales orientados a la creación y composición.

Accede a wiXXIa: <http://enriqueblanco.net/wixxia/>

Prólogo

En el anterior artículo para “El Catorce” proponía la creación de un espacio en la web que contuviera una guía sobre las músicas recientes. No cualquier tipo de guía, sino una que, en primer lugar, y de forma muy destacada, tuviera en cuenta al aficionado. Existe poco, muy poco, que sea público y que guíe al interesado en disfrutar la música de nuestro tiempo. Y esta guía es necesaria. La música llamada contemporánea abarca ya más de un siglo. No entraremos a hora a discutir si seguir llamando contemporáneo a Debussy —por ejemplo— resulta o no apropiado. Lo cierto es que, en el contexto español, y, por lo que se, el hispanohablante en general, Debussy y el resto de autores de su época son escasamente tratados en los ámbitos académicos, apenas programados en las salas de conciertos,

Y Debussy es ya de una antigüedad venerable. Desde sus días hasta nuestro tiempo han sido legión los compositores con una labor interesante, ramificándose en docenas de estilos y estéticas que oscilan entre lo más simple y lo enormemente complejo —de la misma forma que por ejemplo en el Barroco oscilamos entre la complejidad de una doble fuga y la sencillez de una pieza de suite—. Han aparecido también nuevas tecnologías, nuevos instrumentos y nuevas formas de usar los antiguos. Y para un aficionado se sigue presentando todo esto con la etiqueta de “contemporáneo”. Imaginemos el pasmo que puede representar para el interesado que asista sin preparación a un concierto en el que coexista Stockhausen con Feldman, Ravel con Ferneyhough. Todo ha de parecerle de una diversidad tan enorme que es difícil que adquiera afición a todo lo que no ha sido ya sacrosantamente bendecido por su reiterada programación en las salas de conciertos.

Existen —poco, demasiado poco—, conciertos en los que se intenta exponer en forma guiada algunos panoramas de nuestro tiempo. Pero esto no es suficiente, tanto por su escasez como por la falta de guía para los que no pueden asistir a ellos.

Internet ha cambiado nuestras vidas

Existen —poco, demasiado poco—, conciertos en los que se intenta exponer en forma guiada algunos panoramas de nuestro tiempo. Pero esto no es suficiente, tanto por su escasez como por la falta de guía para los que no pueden asistir a ellos.



más de lo que probablemente somos capaces de apreciar. Entre otras cosas ya no solemos resignarnos a dejar para el futuro el adquirir una información que capta nuestro ánimo en algún momento. Parece pues lógico que tal guía aparezca la Red.

En cierto sentido la Web es el espacio natural para este tipo de proyecto: afortunadamente lo moderno cambia de día en día, y la novedad de este año será el clasicismo de dentro de diez. Es más que probable que muchos de los problemas de la enseñanza de la música de nuestro tiempo provengan de intentar seguir un orden historicista, en el que algunos de sus elementos son ya de una respetabilísima antigüedad. ¿Es realmente necesario seguir explicando las novedades de Satie, en lugar de incorporar sus descubrimientos a una enseñanza más habitual? ¿Debemos seguir considerando contemporáneo a Rachmaninov? Por lo tanto una guía como la propongo, para ser útil, debe tener la capacidad de cambiar y adaptarse al tiempo. El respetabilísimo soporte de papel no se amolda con facilidad a ello.

Al mismo tiempo los soportes informáticos permiten que el texto no sea simplemente pasivo. La inclusión de vínculos a vídeos, archivos de audio y gráficos pueden lograr que un proyecto como el que describo tenga una repercusión superior a casi cualquier otro medio que se nos pudiera ocurrir.

Al mismo tiempo los soportes informáticos permiten que el texto no sea simplemente pasivo. La inclusión de vínculos a vídeos, archivos de audio y gráficos pueden lograr que un proyecto como el que describo tenga una repercusión superior a casi cualquier otro medio que se nos pudiera ocurrir.

De todo lo anterior estaba convencido hace mucho tiempo, pero la magnitud del proyecto me abrumaba. Una reciente conversación con Ruth Prieto, —entusiasta responsable de El Compositor Habla—, me ha hecho considerar con mayor detenimiento la idea. Es un trabajo que entiendo que resulta necesario, y lo necesario suele ser posible. He pensado que la forma básica, el núcleo del trabajo sea una wiki —será definida dentro de unos párrafos—, lo que, como mínimo posibilita que cualquier interesado colabore y aporte sus visiones, trabajos y perspectivas. He instalado pues en mi espacio personal en la web un gestor de wikis y he puesto manos a la obra. Confío en que al tiempo, si el proyecto prospera, llegue a albergarse en un “host” —espacio de almacenamiento en web— que no dependa de una sola persona. Esto jamás debería ser un proyecto personal, sino colectivo, por reunir fuerzas y opiniones y eliminar cuanto se pueda la subjetividad.

En nuestro propio interés, en nuestra propia defensa, compositores y gentes interesados por lo contemporáneo deberíamos hacer algo así. El papel que en tiempos cumplió la crítica musical de guiar al público y proponerle novedades debe ser asumido por alguien, y nadie mejor que los que participamos activamente de ello. Además es fácil que la legitimidad conferida por un espacio así haga fácil la programación de conciertos relacionados y otros tipos de actividad no virtual.

La wiki, a la que he dado el nombre de wiXXIa —mezcla entre la palabra wiki y el siglo XXI— se puso en marcha el día nueve de noviembre. Escribo estas líneas en la madrugada del día doce y

ya hay unas doscientas páginas en la misma, aún muy incompletas, y faltando muchas secciones. Las aportaciones de la gente, fundamentalmente, por ahora, a través de las redes sociales han hecho obvio que se espera una lista muy larga —que ya existe— de

compositores. Muchos de ellos tendrán en su momento fichas individuales, si el público se decide a escribirla. Faltan aún muchas secciones, y el contenido de las mismas es labor para años de trabajo de los que quieran participar. Pero hemos comenzado. El tiempo dirá si el proyecto crece, nos une y tiene éxito o queda en una iniciativa no sin interés pero sin colaboradores.

Por su colaboración hasta el momento quiero dar gracias especiales a Ruth Prieto, que ha hecho una enorme labor de difusión. A David Echavarría, que respira los aires de la web con la facilidad de un pez en el agua, que ha realizado colaboraciones y muy valiosas sugerencias. A José Luis Besada, que en un alarde de erudición y capacidad de trabajo inimitables aportó en una sola noche cientos de nombres de compositores que merece la pena referenciar. A los jovencísimos Carol Cerezo Dávila y Diego Jiménez Tamame, cuyo entusiasmo juvenil y comentarios han hecho ya crecer el proyecto y le han dado sentido.

Sobre la juventud, a tenor de estos dos colaboradores, quiero añadir que vive en Internet tanto como en el mundo real. Igual que los componentes de generaciones anteriores somos poco capaces de concebir una vida sin música grabada, sin radio, sin teléfono, sin televisión, para ellos la ausencia de la red supondría la pérdida de toda una dimensión de comunicación y acceso a datos. Otra razón más para este proyecto.

Paso a continuación a reproducir el texto que presenta, dentro de la propia wiki, a wiXXIa.

Ficha de wiXXIa

WiXXIa es una wiki en castellano encaminada a albergar y recoger recursos sobre composición de los siglos XX y XXI. Intenta tener un enfoque que sirva tanto al profesional del medio como a aficionados que quieran apreciar más plenamente la música de nuestro tiempo.

Qué es una wiki

Definición

Un wiki o una wiki (del hawaiano wiki, ‘rápido’) es un sitio web cuyas páginas pueden ser editadas por múltiples voluntarios a través del navegador web. Los usuarios pueden crear, modificar o borrar un mismo texto que comparten. Los textos o «páginas wiki» tienen títulos únicos. Si se escribe el título de una «página wiki» en algún sitio del wiki entre dobles corchetes ([[...]]), esta palabra se convierte en un «enlace web» a la página wiki.

La aplicación de mayor peso y a la que le debe su mayor fama hasta el momento ha sido la creación de enciclopedias colectivas, género al que pertenece la Wikipedia. Existen muchas otras aplicaciones más cercanas a la coordinación de informaciones y acciones, o la puesta en común de conocimientos o textos dentro de grupos.

La mayor parte de los wikis actuales conservan un historial de cambios que permite recuperar fácilmente cualquier estado anterior y ver qué usuario hizo cada cambio, lo cual facilita enormemente el mantenimiento conjunto y el control de usuarios nocivos.

Habitualmente, sin necesidad de una revisión previa, se actualiza el contenido que muestra la página wiki editada.

Ventajas

La principal utilidad de un wiki es que permite crear y mejorar las páginas de forma instantánea, dando una gran libertad al usuario, y por medio de una interfaz muy simple. Esto hace que más gente participe en su edición, a diferencia de los sistemas tradicionales, donde resulta más difícil que los usuarios del sitio contribuyan a mejorarlo. Dada la gran rapidez con la que se actualizan los contenidos, la palabra «wiki» adopta todo su sentido. El «documento» de hipertexto resultante, denominado también «wiki» o «WikiWikiWeb», lo produce típicamente una comunidad de usuarios.

Inconvenientes

El más importante se describe como la posibilidad de introducir adendos y modificaciones carentes de autenticidad y rigor. Cualquier persona podrá intervenir sin que su información o comentarios estén suficientemente contrastados. Debido a ello, se toman las medidas más adecuadas al alcance de los mecanismos editoriales con objeto de optimizar la fiabilidad de las informaciones introducidas.

wiXXIa

Historia

wiXXIa se creó en 9 de noviembre de 2012, en el dominio “http://enriqueblanco.net”, administrada hasta ahora por CarlPhilipp. Si crece de la manera que podría merecer el interés del proyecto, y si se consigue financiarlo, sería deseable que, con el tiempo, llegará a tener un albergue propio, con dominio propio también.

Criterios para admitir un artículo en wiXXIa

En principio vamos a confiar en el buen criterio y espíritu cooperativo de los usuarios. Si en algún momento se llegan a producir abusos, tales como lenguaje ofensivo, publicidad, exceso de palabras en la biografías, etc..., se pensará en establecer un criterio de selección.

Entretanto, entendiéndose que es preferible que figuré aquí un compositor de poco mérito a que falte alguno imprescindible, se va a admitir cualquier ficha. Puesto que la Historia ya emitirá su juicio, no parece necesario que lo emita una wiki.

Objetivos presentes

Divulgación

Algo que frecuentemente falta en este tipo de iniciativas es el deseo de cubrir la brecha entre la música más oída y apoyada por las instituciones y la música de más reciente creación. Aunque entendemos que es innecesario, quizá incluso contraproducente insistir en un conocimiento profundo de las músicas de los siglos XX y XXI para disfrutar de la creación actual, es también cierto que no todo lo que se compone hoy en día es

igual de fácil de oír (en el mismo sentido que una fuga barroca es más compleja de escuchar que una pieza de suite).

Por lo tanto, tan pronto como se haya creado la necesaria infraestructura, se creará una sección de “trayectos”, en cada uno de los cuales se explorará algún aspecto de nuestras músicas, enfocado sobre todo a los interesados en apreciar las producciones de nuestro tiempo. Alguno de esos trayectos podrá quizá servir también de estímulo y apoyo a la formación de jóvenes compositores.

En el mismo sentido, casi cualquier otro contenido de esta wiki será, por preferencia, del enfoque más claro y comprensible posible, independientemente de la dificultad del mismo.

El formato wiki es singularmente apto para la confección de contenidos similares a una enciclopedia. En ese sentido, centralizar aquí una serie de contenidos pertinentes a los siglos XX y XXI puede ser del mayor interés para propósitos de divulgación, educación y consulta. Algunos de estos contenidos serán:

Divulgación

Presentación de escuelas, técnicas, tipos de textura, etc. de tiempos recientes.

Presentación de ciertos trayectos históricos de nuestra época.

Presentación de nuevos medios.

Fichas de compositores pertinentes a la temática de la wiki, como representantes de lo contemporáneo o como precedentes. En la medida de lo posible se acompañarán de ejemplos musicales y auditivos, para que no tengan un carácter de mera erudición.

Ordenadas por fecha de nacimiento del compositor

Ordenadas por escuela del compositor

Ordenadas por nacionalidad

Creación de un diccionario de términos técnicos de nuestra época, entendiéndose que a veces hay graves problemas por falta de acceso a una terminología consensuada

Creación de un repertorio de análisis diversos pertinentes a la temática de la wiki

Creación de un listado de estilos, escuelas y movimientos recientes, con sus correspondientes definiciones.

Creación de una colección de artículos misceláneos de interés para lo contemporáneo

Monográficos sobre nuevos usos instrumentales

Monográficos sobre usos de nuevas tecnologías

Artículos de otro tipo sobre interpretación, etc...

Como en todo proyecto cooperativo que funcione, lo previsto será muy distinto de lo que la comunidad de usuarios acabe decidiendo y creando. Pero esa misma posibilidad, la de crear una comunidad por virtual que sea de aficionados a nuestra música es en sí misma un objetivo deseable, y no de poca importancia.